

BESTUURLIJK, ARTISTIEK & FINANCIËEL JAARVERSLAG 2025

MARION VON
TILZER
FOUNDATION



BESTUUR EN BESTUURLIJKE ZAKEN

De stichting 'Marion Von Tilzer Foundation' (hierna kortweg genoemd 'de Stichting') wordt bestuurd volgens het Bestuur-Directiemodel en heeft dus geen Raad van Toezicht. De Stichting heeft de ANBI-status. Het bestuur van de Stichting bestond tot september van dit jaar uit drie personen. Op de vergadering van 18 september werd een vierde bestuurslid, Ruud van Megen, als vicevoorzitter verwelkomd. De leden van het Bestuur zijn statutair gezamenlijk verantwoordelijk voor het beleid en financieel beheer van de Stichting. De uitvoerend artistiek directeur fungeert als de creatieve en organiserende drijfkracht van de projecten van de Stichting.

Een rooster van optredens is in het huishoudelijk reglement opgenomen.

Dit jaar heeft het bestuur ook een profiel voor nieuwe bestuursleden opgesteld.

Onze bestuursstructuur waarborgt de balans tussen artistieke integriteit en maatschappelijke doelstellingen, met duidelijk omschreven rollen en verantwoordelijkheden voor zowel Bestuur als Directeur, zoals ook weergegeven in het Huishoudelijk Reglement.

Per 31 december 2025 bestond het Bestuur uit:

- Konstantinos Koukias, voorzitter,
- Joke Schulkes-van de Pol, secretaris
- Shariva Koops, penningmeester
- Ruud van Megen, bestuurslid

Uitvoerend Artistiek Directeur:

- Marion von Tilzer: zij werd voor het project 4 Bells for Freedom bijgestaan door Alexander Godschalk als producer.



Zoals ook statutair is vastgelegd, ontvangen bestuursleden geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Zij kunnen wel een redelijke vergoeding ontvangen voor gemaakte kosten in het kader van hun functie. De Artistiek Directeur, evenals de door haar in het kader van lopende projecten ingeschakelde personen, wordt op projectbasis vergoed uit de aangevraagde subsidies. De vergoedingen zijn in overeenstemming met de Fair Practice Code.

Er vindt jaarlijks een interne evaluatie van het bestuur plaats tijdens een algemene vergadering. Die vond plaats op 3 april 2025. De conclusie luidde: gezien de toename van activiteiten en projecten van de Stichting is uitbreiding van de huidige samenstelling van het Bestuur met twee personen met respectievelijk juridische expertise en met expertise op het gebied van social media en marketing nodig. Ook de culturele diversiteit binnen het bestuur moet daarbij aandacht krijgen.



Nevenfuncties van de bestuursleden

- Konstantin Koukias: componist, (film)producent, artistiek directeur en operaregisseur bij stichting IHOS Amsterdam
- Ruud van Megen: afgestudeerd in theater- en filmwetenschappen; basisstudie: Nederlandse taal- en letterkunde; voormalig acteur in theater en film; heeft voor theater geschreven, vertaald en geregisseerd. Tegenwoordig is hij assetmanager. Ook is hij lid van de Raad van Toezicht van de ANBI-stichting 'Follow a Muse' (Kunstopjebord) die samen met culturele topinstellingen digitaal lesmateriaal ontwikkelt voor cultuuronderwijs op de basisschool.
- Joke Schulkes-van de Pol: gepensioneerd huisarts met bestuurlijke ervaring; geen overige (bestuurs)functies meer
- Shariva Koops, accountant, belasting consulent, social media-marketeer; freelance sales agent bij Rederij Mokum.

Er zijn geen conflicterende belangen bij de bestuursleden gemeld of gezien.

Doelstelling van de Stichting en uitwerking ervan

1. De Stichting heeft als doel het bevorderen van diverse vormen van muziek presentaties en deze te verbinden met andere artistieke disciplines zoals film, dans, beeldende kunst, architectuur en fotografie. Voor de Stichting is het van belang dat de presentaties toegankelijk zijn voor een breed publiek. De presentaties zoeken de dialoog tussen verschillende tradities en culturen en reflecteren maatschappelijk relevante thema's, alsmede alles wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk is.
2. De Stichting beoogt het algemeen nut
3. De Stichting heeft geen winstoogmerk
4. De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door
 - a. het geven van opdrachten tot componeren van muziekstukken en het (doen) uitvoeren van deze composities;
 - b. het verbinden van deze muziekcomposities met film, dans, beeldende kunst, architectuur en/of fotografie;
 - c. het onderzoeken van mogelijkheden om muziek vanuit verschillende culturen met elkaar te verbinden;
 - d. het geven van workshops en organiseren van educatieve projecten om te komen tot kennisoverdracht op bovengenoemde maatschappelijk relevante terreinen;
 - e. het geven van muziekkuitvoeringen en het verrichten van al hetgeen bevorderlijk kan zijn voor het realiseren van de doelstellingen van de stichting.

VERGADERINGEN IN 2025



Het bestuur vergaderde vijfmaal in 2025 : op 9 januari, 3 april, 17 juli, 18 september en 10 november. De vergaderingen van 9 januari, 17 juli en 18 september vonden digitaal plaats, de overige twee ten huize van de Artistiek Directeur, van Beuningestraat 127.

Op 3 april vond de jaarvergadering plaats en werd het Jaarverslag 2024 besproken en geaccordeerd. In het daaropvolgende algemene deel van de vergadering werd o.a. het Huishoudelijk Reglement bediscussieerd. Ook werd besproken hoe om te gaan met de Cultural Governance Code. De Code, zoals de Stichting die hanteert, werd vervolgens op de website geplaatst. Het Huishoudelijk Reglement werd na enige aanpassingen in tweede instantie geaccordeerd en onder de bestuursleden en de directie verspreid.

Tijdens de 3 april vergadering werd ook de volgende resolutie aangenomen:

De penningmeester mag overschrijvingen doen tot een bedrag van € 3000. Bij hogere bedragen moet eerst overleg worden gepleegd met het bestuur en de artistiek directeur. Ook de artistiek directeur mag overschrijvingen doen tot een bedrag van € 3000. Bij hogere bedragen moet zij eerst overleg plegen met het bestuur. In alle vergaderingen werd de voortgang van de lopende projecten, (eventuele) toekomstige projecten en de bekostiging ervan en de actuele financiële situatie van de Stichting besproken. Verder kwamen o.a. de website, de bestuurssamenstelling en de aanstelling van een projectmanager voor projecten boven € 20.000 aan de orde.

Éénmaal kwamen de voorzitter en vicevoorzitter met de artistiek directeur Marion von Tilzer en producer Alexander Godschalk bijeen ter evaluatie van de uitvoering van het '4 Bells for Freedom'-project. Het schriftelijke verslag (door de voorzitter) daarvan werd in de novembervergadering besproken. In de novembervergadering kondigde voorzitter Konstantin Koukias aan zich terug te willen trekken als voorzitter. Ruud van Megen werd per 1-1-2026 de nieuwe voorzitter en Konstantin blijft aan als vice-voorzitter.

Fondsenwerving

Gedurende het hele jaar zijn bij diverse culturele fondsen subsidies voor de lopende en toekomstige culturele projecten van de Stichting aangevraagd en ontvangen. Ook vond crowdfunding plaats tbv een sluitende financiering van het project 4 Bells for Freedom.

ARTISTIEKE SAMENVATTING

Into Eternity – Vilma Grunwald – 80-jarige herdenking Auschwitz

Aan het begin van het jaar reisden producent Alexander Godschalk en Marion von Tilzer naar Krakau voor de 80-jarige herdenking in Auschwitz, als onderdeel van het lopende project rond de brief van Vilma Grunwald ('Into Eternity'). Vilma en haar familie werden vanuit Theresienstadt naar Auschwitz gedeporteerd, waar zij en haar oudste zoon werden vermoord. Haar man en jongste zoon overleefden de Holocaust. Het was een betekenisvolle herdenking.

Marion gaf in Krakau een privé-uitvoering op de piano van Into Eternity voor Alex Kor en een groep reizigers van het Museum Candles in Indianapolis (VS). Het museum is indirect verbonden met Vilma & Frank Grunwald doordat er kunstwerken van Frank te zien zijn. Alex Kor ontving enkele kaarten met Vilma's brief voor de museumwinkel.

Alex is de zoon van Eva Kor, een van de twee tweelingen die Auschwitz overleefde.

In april/mei vond er een tournee plaats van vier concerten door Nederland met Into Eternity in de kamermuziekversie, het laatste in samenwerking met het Belinfante Kwartet, aangezien zij niet langer als ensemble bestaan. De uitvoeringen vonden plaats in de voormalige synagoge in Den Bosch, de Concertzaal in Tilburg, de Philharmonie in Haarlem en IJzeren Staven in Amsterdam.



Drie uitvoeringen van The Letter of Vilma Grunwald (Into Eternity) – orkestversie

In oktober/november ging The Letter of Vilma Grunwald (van het project Into Eternity) voor orkest in première en werd het driemaal uitgevoerd in verschillende steden in Duitsland – een lang gekoesterde wens van Marion von Tilzer – met zangeres Bella Adamova en de Mitteldeutsche Philharmonie onder leiding van dirigent Jan Michael Horstmann.

VRIJHEID IS DAT IK
DEZE WOORDEN KAN
OPSCHRIJVEN EN
UITSPREKEN

VOOR VRIJHEID BEN
IK BEREID TE VECHTEN

BEHOEDT DE
VRIJHEID
BOVEN AL
O AMSTERDAM
OPDAT ZIJ U
BEHOUDEN ZAL

4 BELLS FOR FREEDOM

Het grote project van het jaar was 4 Bells for Freedom, met de uitvoering van Cantica Libertatis voor jeugdkoor en ensemble. Het project was het eerste grootschalige maatschappij geïntereerde project van de stichting. Het liep van 15 juli tot 19 oktober en markeerde zowel 80 jaar bevrijding als het 750-jarig jubileum van Amsterdam. In een tijd waarin vrijheid onder grote druk staat, herinnerde dit project op indringende wijze aan de kwetsbaarheid daarvan.

Centraal staan de inscriptie op de Vrijheidsklok in de Zuiderkerk – “Bewaar bovenal de vrijheid, o Amsterdam, opdat zij u moge beschermen” – en Franklin D. Roosevelts Vier Vrijheden, die een stadsbrede dialoog inspireerden over wat vrijheid vandaag de dag betekent. Het project is tot stand gekomen in samenwerking met het gemeenschapskunstcollectief Moving Arts Project, het jeugdkoor Nieuw Vocaal Amsterdam, kunstenaar Rob van den Broek, spoken word-artieste Lisette Ma Neza, kamancheh speler Soheil Shayesteh en anderen. Het project bestond uit discussieavonden, workshops, straatinitiatieven en een grootschalig slotconcert met Marion von Tilzers nieuwe compositie Cantica Libertatis. Kinderen, buurtbewoners, senioren, toeristen en professionele musici droegen allemaal hun steentje bij en verweefden zo kunst, filosofie en gemeenschap. Gedurende zes weken werd de Nieuwmarkt in de oude stad een tijdelijke ontmoetingsplaats met open tafels voor gesprekken, een replica van de Liberty Bell en een beeld van de Vrijheidsgodin. Persoonlijke reflecties over vrijheid werden gedeeld en later omgezet in spoken word, muzikale composities en een pop-up tentoonstelling die tijdens het slotconcert te zien was.

Het uitverkochte slotconcert in de Zuiderkerk bracht 145 kinderen van Nieuw Vocaal Amsterdam, een internationaal ensemble, spoken word-artieste Lisette Ma Neza en het publiek samen in een avondvullend programma met teksten van Anne Frank, Baruch Spinoza, Franklin D. Roosevelt, Gabriela Mistral, Lisette Ma Neza en de eigen teksten van de kinderen. Stemmen van het koor, Amsterdammers en zelfs de namen van bevrijde slaven verweefden zich tot een muzikale dialoog over de betekenis van vrijheid – vroeger en nu. In totaal bereikte 4 Bells for Freedom 1.223 mensen via 44 interactieve activiteiten, waardoor ruimte werd gecreëerd voor diverse stemmen en de kracht van kunst om te transformeren en te verbinden werd gedemonstreerd.

Het project was opgedragen aan Auke Bijlsma, die deel uitmaakte van het stadsbestuur van Amsterdam en het initiatief had genomen tot de klok van de vrijheid.

FINANCIEEL VERSLAG

Dit verslag geeft inzicht in de financiële positie en het exploitatieresultaat van Stichting Marion von Tilzer over het boekjaar eindigend op 31 december 2025. Het biedt een gestructureerd overzicht van de inkomsten, uitgaven en kasstromen van de stichting en zet het resultaat over het boekjaar 2025 uiteen conform de door de stichting gehanteerde verslaggevingsgrondslagen.

Naast de kasbewegingen gedurende het jaar bevat dit verslag tevens een correctie op basis van het toerekeningsbeginsel voor nog te ontvangen subsidie-inkomsten die betrekking hebben op 2025 en zijn opgenomen onder post-subsidie-evaluatie-inkomsten. Deze presentatie biedt het bestuur een volledig inzicht in de aan het boekjaar toe te rekenen inkomsten en ondersteunt een nauwkeuriger beoordeling van het jaarlijkse resultaat van de stichting.

Financieel overzicht

Gedurende het boekjaar heeft de stichting kasontvangsten gerealiseerd van € 74.583,61 en kasuitgaven van € 81.850,07. Dit resulteerde in een netto kasuitstroom van € 7.266,46 over het jaar. Daarnaast verantwoordt de stichting € 9.500,00 aan nog te ontvangen subsidie-inkomsten die betrekking hebben op activiteiten uitgevoerd in 2025. Inclusief deze vordering bedragen de totale aan het boekjaar toe te rekenen inkomsten € 84.083,61.

Op basis hiervan rapporteert de stichting een positief resultaat over het boekjaar van € 2.233,54.

Post	Bedrag (€)
Beginsaldo per 1 januari 2025	13,544.31
Kasontvangsten ontvangen in 2025	74,583.61
Post-subsidie evaluatie-inkomsten	9,500.00
Totale inkomsten inclusief vorderingen	84,083.61
Kasuitgaven betaald in 2025	81,850.07
Resultaat over het boekjaar	2,233.54
Netto kasmutatie	-7,266.46
Eindsaldo per 31 december 2025	6,277.85

Overzicht van de inkomsten

De inkomsten over het boekjaar zijn breed gespreid en bestaan uit subsidies, bijdragen van de gemeente, presentatievergoedingen, btw-teruggaven, ticketverkoop, donaties, crowdfunding en kleinere subsidie-inkomsten. Deze combinatie van publieke financiering, eigen inkomsten en particuliere bijdragen ondersteunt de financiële continuïteit van de activiteiten van de stichting.

De aanvullende post subsidie-inkomsten is opgenomen om financiering weer te geven die betrekking heeft op activiteiten uitgevoerd in 2025. Deze verwerking is passend binnen managementrapportage, waarbij het doel is om de economische realiteit van de activiteiten van het boekjaar weer te geven in plaats van uitsluitend de kasbewegingen.

Inkomstencategorie	Bedrag (€)
Subsidies	40,296.00
Presentatievergoedingen	11,000.00
BTW-teruggaven	3,490.00
Ticketverkoop	9,125.24
Donaties	75
Crowdfunding	7,546.65
Vergoedingen en overige inkomsten	3,050.72
Nog te ontvangen subsidies	9,500.00
Totale kasontvangsten	74,583.61
Totale inkomsten inclusief subsidievorderingen	84,083.61

Publieke subsidies werden ontvangen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Vfonds en het Cultuurfonds ter ondersteuning van het project 4 Bells for Freedom. Daarnaast ontving de stichting ondersteuning van het Zadelhoff Cultuur Fonds, specifiek bestemd voor het uitgebreide community engagement-programma rondom 4 Bells for Freedom.

Presentatievergoedingen voor Into Eternity werden ontvangen van Schouwburg Concertzalen Tilburg, Salon De IJzerstaven Amsterdam, Willem Twee Toonzaal 's-Hertogenbosch en De Philharmonie Haarlem.

Verkregen inkomsten

Ticketverkoop, individuele donaties en crowdfunding bedroegen gezamenlijk €16.746,89, wat neerkomt op circa 22,5% van de totale inkomsten van de stichting over het boekjaar.

Directe donaties waren in 2025 beperkt, aangezien deze functie grotendeels werd vervuld door een succesvolle crowdfundingcampagne ten behoeve van het project 4 Bells for Freedom.

Nog te ontvangen subsidies

De positie van nog te ontvangen subsidies per einde boekjaar is als volgt opgebouwd:

Nog te ontvangen subsidie	Bedrag (€)
Amsterdamse Fonds voor de Kunst	1,500.00
Vfonds	2,000.00
Cultuurfonds	6,000.00
Totaal nog te ontvangen subsidies	9,500.00

Overzicht van de uitgaven

De belangrijkste kostencategorieën bestaan uit artistieke vergoedingen, productie- en zaalhuurkosten, technische en mediaservices, communicatie- en promotiekosten, reis- en verblijfskosten en bestuurlijke of administratieve lasten.

Deze classificatie ondersteunt het bestuur bij het onderscheiden van programmakosten en organisatorische ondersteuningskosten en biedt daarmee een duidelijker inzicht in de kostenstructuur per project.

Uitgavencategorie	Bedrag (€)
Artistieke en zakelijke leiding	34,105.11
Productie, zaalhuur, techniek en partners	27,744.27
Documentatie, website, fotografie en ontwerp	8,202.57
Marketing, drukwerk, tickets en promotie	4,265.11
Reis-, hospitality- en overige projectkosten	7,150.77
Verzekeringen en bankkosten	382.24
Totale uitgaven	81,850.07

TOELICHTING OP PROJECTEN

4 Bells for Freedoms

De belangrijkste artistieke activiteit van de stichting gedurende het boekjaar was 4 Bells for Freedom. Dit project vertegenwoordigt een substantieel deel van zowel de financiering als de uitgaven en vormt daarmee een belangrijk onderdeel van het financiële profiel van het boekjaar.

Vanwege de omvang van het project waren aanvullende uitgaven noodzakelijk voor artistiek personeel, ensemble- en uitvoeringsvergoedingen, zaal- en productieondersteuning, technische dienstverlening, community- en publieksactiviteiten, visuele en mediaproductie en overige uitvoeringskosten. De aanvullende subsidie van Stichting Zadelhoff was van essentieel belang om dit investeringsniveau mogelijk te maken en het project succesvol uit te voeren.

Into Eternity

Into Eternity vormde een tweede belangrijke pijler binnen het programma van 2025, met een tournee en een reeks presentaties die het artistieke bereik van de stichting verder hebben vergroot.

Het project omvatte investeringen in artistieke vergoedingen, reis- en verblijfskosten en productieondersteuning, mogelijk gemaakt door een combinatie van presentatievergoedingen en kleinere subsidies van lokale overheden en culturele partners.

Vanuit financieel perspectief laat Into Eternity de voortdurende inzet van de stichting zien voor kwalitatief hoogwaardige programmering, samenwerking en publieksbetrokkenheid, terwijl tegelijkertijd de productie- en tourinfrastructuur voor toekomstige projecten verder wordt versterkt.



Ontwikkeling en algemene organisatie

Naast projectspecifieke activiteiten maakte de stichting kosten om de organisatorische capaciteit te onderhouden en verder te ontwikkelen. In 2025 omvatte dit onder meer investeringen in een nieuwe website en bijbehorende digitale infrastructuur, gericht op het verbeteren van de zichtbaarheid van de programmering, communicatie met publiek en partners en ondersteuning van toekomstige fondsenwerving en ticketverkoopactiviteiten.

Deze ontwikkelingskosten worden beschouwd als strategische investeringen die bijdragen aan de langetermijnduurzaamheid en professionele uitstraling van de stichting.

TOELICHTING OP DE JAARCIJFERS

Grondslag van verslaggeving

Dit financiële verslag is opgesteld als intern managementoverzicht voor het bestuur. Het combineert kasbasisrapportage met een eindejaarscorrectie voor nog te ontvangen subsidies, teneinde een getrouwer beeld te geven van de inkomsten die aan de verslagperiode zijn toe te rekenen.

De in het boekjaar ontvangen kasinkomsten bedragen € 74.583,61. Daarnaast is € 9.500,00 aan nog te ontvangen subsidies verantwoord als opbrengst toerekenbaar aan het boekjaar 2025.

In lijn met goed bestuur en de Nederlandse verslaggevingspraktijk (rechtmatigheids- en matchingbeginsel) worden deze subsidievorderingen verantwoord in de periode waarin de betreffende activiteiten zijn uitgevoerd. Hierdoor ontstaat een betere matching tussen baten en lasten en krijgt het bestuur een duidelijker en betrouwbaarder beeld van de jaarlijkse prestaties van de stichting.

BOARD AND ADMINISTRATIVE MATTERS

The “Marion Von Tilzer Foundation” (hereinafter referred to as “the Foundation”) is governed according to the Board-Management model and therefore has no Supervisory Board. The Foundation has ANBI status. Until September of this year, the Foundation’s Board consisted of three members. At the meeting on September 18, a fourth board member, Ruud van Megen, was welcomed as vice-chair. The members of the Board are jointly responsible, as stipulated in the bylaws, for the Foundation’s policy and financial management. The Executive Artistic Director serves as the creative and organizational driving force behind the Foundation’s projects.

A retirement schedule is included in the Articles of Association.

This year, the Board has also drawn up a profile for new board members.

Our board structure ensures a balance between artistic integrity and social objectives, with clearly defined roles and responsibilities for both the Board and the Director, as set out in the Articles of Association.

As at 31 December 2025, the Board consisted of:

- Konstantinos Koukias, Chair,
- Joke Schulkes-van de Pol, Secretary
- Shariva Koops, Treasurer
- Ruud van Megen, board member

Executive Artistic Director:

- Marion von Tilzer: she was assisted by Alexander Godschalk as producer for the 4 Bells for Freedom project.



As stipulated in the bylaws, board members do not receive compensation for their work. However, they may receive reasonable reimbursement for expenses incurred in the course of their duties. The Artistic Director, as well as individuals engaged by her for ongoing projects, are compensated on a project basis from the requested grants. These payments are in accordance with the Fair Practice Code.

An internal evaluation of the Board takes place annually during a general meeting. This took place on April 3, 2025. The conclusion was: given the increase in the Foundation’s activities and projects, an expansion of the current composition of the Board is necessary and requires two members with expertise in law and in social media and marketing, respectively. Cultural diversity within the Board must also be taken into account.



Objectives of the Foundation and their implementation

1. The Foundation's objective is to promote various forms of musical performances and to connect them with other artistic disciplines such as film, dance, visual arts, architecture, and photography. It is important to the Foundation that these performances are accessible to a broad audience. The performances seek to foster dialogue between different traditions and cultures and reflect socially relevant themes, as well as everything related to or conducive to these themes.
2. The Foundation aims to serve the public interest.
3. The Foundation is a nonprofit organisation.
4. The Foundation seeks to achieve its purpose, among other things, by:
 - a. commissioning musical compositions and performing these compositions or arranging for their performance;
 - b. integrating these musical compositions with film, dance, visual arts, architecture, and/or photography;
 - c. exploring opportunities to connect music from different cultures;
 - d. conducting workshops and organising educational projects to facilitate knowledge transfer in the aforementioned socially relevant fields;
 - e. presenting musical performances and undertaking any activities that may be conducive to achieving the Foundation's objectives.

Additional roles of the board members

- Konstantin Koukias: composer, (film) producer, artistic director, and opera director at the IHOS Amsterdam Foundation
- Ruud van Megen: graduate in theatre and film studies; undergraduate degree: Dutch language and literature; former actor in theatre and film; has written, translated, and directed for the theatre. He is currently an asset manager. He is also a member of the Supervisory Board of the ANBI Foundation "Follow a Muse" (Kunstopjebord), which, in collaboration with leading cultural institutions, develops digital teaching materials for cultural education in elementary schools.
- Joke Schulkes-van de Pol: retired general practitioner with administrative experience; no other (board) positions
- Shariva Koops, accountant, tax consultant, social media marketer; freelance sales agent at Rederij Mokum

No conflicts of interest have been reported or observed among the board members.

MEETINGS IN 2025



The board met five times in 2025: on January 9, April 3, July 17, September 18, and November 10. The meetings on January 9, July 17, and September 18 were held virtually; the other two took place at Marion's home, at 127 Van Beuningenstraat. The annual meeting was held on April 3, during which the 2024 Annual Report was discussed and approved. In the subsequent general portion of the meeting, the Internal Regulations were discussed, among other things. The handling of the Cultural Governance Code was also discussed. The Code, as applied by the Foundation, was subsequently posted on the website. After some revisions, the Internal Regulations were approved in the second reading and distributed to board members and the executive director.

In the April 3 meeting, the following resolution was also adopted:

The treasurer is authorised to make transfers up to €3,000. If the amounts are higher, it is necessary to first consult the board and the executive artistic director. Also, the executive artistic director is authorised to make transfers up to €3,000. If the amounts are higher, she must first consult the board.

At all meetings, the progress of ongoing projects, (potential) future projects and their funding, as well as the Foundation's current financial situation, were discussed. Other topics discussed included the website, the composition of the board, and the appointment of a project manager for projects exceeding €20,000. On one occasion, the Chair and Vice Chair met with Artistic Director Marion von Tilzer and producer Alexander Godschalk to evaluate the implementation of the "4 Bells for Freedom" project. The written report (by K. Koukias) on this was discussed at the November meeting. At the November meeting, Konstantin Koukias announced his intention to step down as Chair. Ruud van Megen did become the new Chair effective January 1, 2026, and Konstantin will remain as Vice Chair.

Fundraising

Throughout the year, grants were applied and received for from various cultural foundations to support the Foundation's current and future cultural projects. Crowdfunding was also conducted to secure full funding for the 4 Bells for Freedom project.

ARTISTIC SUMMARY

Into Eternity – Vilma Grunwald - 80 year Commemoration Auschwitz

At the beginning of the year producer Alexander Godschalk and Marion von Tilzer travelled to Krakow for the 80-year commemoration at Auschwitz, as part of the ongoing project around the Letter of Vilma Grunwald, ('Into Eternity'). Vilma and her family were deported from Theresienstadt to Auschwitz where she and her son were murdered. Her husband and younger son survived the camp. It was a very meaningful commemoration.

Marion gave a private musical performance of Into Eternity in Krakow for Alex Kor, and a group of travellers from the Museum Candles in Indianapolis (USA). The museum is also indirectly connected to Vilma & Frank Grunwald with Frank's artwork on display. Alex Kor also received some of the cards with Vilma's letter for the museum shop.

Alex is the son of Eva Kor, one of the twins, who survived Auschwitz.

In April/May there was a tour of four concerts throughout the Netherlands with Into Eternity in the chamber version, the last one in cooperation with the Belinfante Quartet, as they are no longer an ensemble. Performances took place at the former synagogue in Den Bosch, the Concertzaal in Tilburg, the Philharmonie in Haarlem and IJzeren Staven in Amsterdam.



Three performances of The Letter of Vilma Grunwald (Into Eternity)– orchestral version

In October/November, The Letter of Vilma Grunwald (from the project Into Eternity) for orchestra was premiered and performed three times through various towns in Germany – a long-held wish of Marion von Tilzer – with singer Bella Adamova and the Mitteldeutsche Philharmonie under conductor Jan Michael Horstmann.

VRIJHEID IS DAT IK
DEZE WOORDEN KAN
OPSCHRIJVEN EN
UITSPREKEN

VOOR VRIJHEID BEN
IK BEREID TE VECHTEN

BEHOEDT DE
VRIJHEID
BOVEN AL
O AMSTERDAM
OPDAT ZJ U
BEHOUDEN ZAL

4 BELLS FOR FREEDOM

The big project of the year was 4 Bells for Freedom, with the performance of Cantica Libertatis for youth choir and ensemble. The project was the foundation's first large-scale community-outreach project. It ran from 15 July till 19 October, marking both 80 years of liberation and the 750th anniversary of Amsterdam. In a time when freedom is under great pressure, this project offered a resonant reminder of its fragile nature.

At its heart lies the inscription on the Freedom Bell in the Zuiderkerk – “Guard freedom, above all, O Amsterdam, that it may protect you” – and Franklin D. Roosevelt's Four Freedoms, inspiring a citywide dialogue on what freedom means today. The project was created with the community arts collective Moving Arts Project, youth choir Nieuw Vocaal Amsterdam, artist Rob van den Broek, spoken-word artist Lisette Ma Neza, kamancheh player Soheil Shayesteh and others. The project consisted of discussion evenings, workshops, street interactions and a large-scale closing concert featuring Marion von Tilzer's new composition Cantica Libertatis. Children, local residents, seniors, tourists and professional musicians all contributed their voices, weaving together art, philosophy and community. Over six weeks, the Nieuwmarkt in the old city became a temporary meeting place with open tables for conversation, a replica of the Liberty Bell and a figure of the Goddess of Liberty. Personal reflections on freedom were shared and later transformed into spoken word, musical compositions and a pop-up exhibition shown during the final concert.

The sold-out closing concert in the Zuiderkerk united 145 children from Nieuw Vocaal Amsterdam, an international ensemble, spoken-word artist Lisette Ma Neza and the audience in a full-length programme with texts by Anne Frank, Baruch Spinoza, Franklin D. Roosevelt, Gabriela Mistral, Lisette Ma Neza and the children's own writings. Voices from the choir, Amsterdam residents and even the names of freed slaves intertwined into a musical dialogue about the meaning of freedom – past and present. Altogether, 4 Bells for Freedom reached 1,223 people through 44 interactive activities, making space for diverse voices and demonstrating art's power to transform and connect.

The project was dedicated to Auke Bijlsma, who was part of the municipality in Amsterdam, who had initiated the making of the liberty bell.

FINANCIAL REPORT

This report presents the financial position and operating results of Marion von Tilzer Foundation for the year ended 31 December 2025. It provides a structured overview of the foundation's income, expenditure and cash flows, and sets out the result for the 2025 financial year in accordance with the accounting principles applied by the foundation.

The report includes, in addition to cash movements during the year, an accrual-style adjustment for post-subsidy income attributable to 2025 and presented under post-subsidy evaluation income. This presentation provides the board with a fuller view of income earned in the financial year and supports a more accurate assessment of the foundation's annual result.

Financial overview

During the financial year, the foundation recognised cash income of €74,583.61 and cash expenditure of €81,850.07. This resulted in a net cash outflow of €7,266.46 over the year. In addition, the foundation recognizes post subsidy evaluation income of €9,500.00 in respect of subsidy income attributable to 2025. After inclusion of this receivable income, total income attributable to the year amounts to €84,083.61.

On that basis, the foundation reports a positive result of € 2,233.54 for the financial year.

Item	Amount (€)
Opening balance, 1 January 2025	13,544.31
Cash income received in 2025	74,583.61
Post subsidy evaluation income	9,500.00
Total income including receivables	84,083.61
Cash expenditure paid in 2025	81,850.07
Result for the financial year	2,233.54
Net cash movement	-7,266.46
Closing balance, 31 December 2025	6,277.85

Statement of income

Income for the year was well diversified, comprising grants, support from the local Gemeente, presentation fees, BTW recoveries, ticketing, donations and crowdfunding contributions, and smaller subsidy income. This mix of public funding, earned income and private contributions underpins the financial resilience of the foundation's programme.

The additional post subsidy income line has been included in order to reflect funding attributable to 2025 activities. This treatment is appropriate for management reporting where the objective is to present the economic substance of the year's activity rather than cash movements alone.

Income category	Amount (€)
Subsidy	40,296.00
Presentation Fees	11,000.00
BTW refunds	3,490.00
Ticketing	9,125.24
Donations	75
Crowdfunding	7,546.65
Reimbursements and other income	3,050.72
Post Subsidy - Evaluation Income (Te ontvangen)	9,500.00
Total cash income	74,583.61
Total income including receivable subsidies	84,083.61

Public subsidy was received from Amsterdamse Fonds voor de Kunst, Vfonds and Cultuurfonds in support of the foundation's project 4 Bells for Freedom. In addition, the foundation was fortunate to receive support from Zadelhoff Cultuur Fonds, specifically earmarked for the extensive community engagement program associated with 4 Bells for Freedom.

Presentation fees for Into Eternity were received from Schouwburg Concert Zalen Tilburg, Salon De Ijzerstaven Amsterdam, Willem Twee Toonzaal, 's-Hertogenbosch and De Phil Haarlem.

Earned Income

Box office income, individual donations and crowdfunding together amounted to €16,746.89, representing approximately 22.5% of the foundation's total income for the year.

Direct donations were low in 2025, as this function was largely fulfilled by a very successful crowdfunding campaign in support of the project 4 Bells for Freedom.

Subsidies receivable

The receivable post subsidy income position at year-end is presented as follows:

Subsidy receivable	Amount (€)
Amsterdamse Fonds voor de Kunst	1,500.00
Vfonds	2,000.00
Cultuurfonds	6,000.00
Total te ontvangen subsidies	9,500.00

Statement of expenditure

The principal categories comprise direct artistic fees, production and venue expenditure, technical and media services, communications and promotional expenditure, travel and hospitality, and governance or administrative charges.

This classification assists the board in distinguishing between program delivery costs and organisational support costs, and therefore provides a clearer basis for evaluating the costs of each project.

Expenditure category	Amount (€)
Artistic and Business Manager Fees	34,105.11
Production, venue, technical, and partners	27,744.27
Documentation, website, photography, and design	8,202.57
Marketing, print, tickets, and promotion	4,265.11
Travel, hospitality, and miscellaneous project costs	7,150.77
Insurance, and banking	382.24
Total expenditure	81,850.07

PROJECT NOTES

4 Bells for Freedoms

The foundation's principal artistic activity during the year was 4 Bells for Freedom. This project accounts for a substantial proportion of both funding and expenditure and is therefore central to understanding the year's financial profile.

Due to the scale of the project, additional expenditure was required for artistic personnel, ensemble and performance fees, venue and production support, technical services, community and audience engagement activities, visual and media production, and associated delivery costs. The additional subsidy income from Stichting Zadelhoff was instrumental in making this level of investment possible and in securing the project's overall success.

Into Eternity formed a second major pillar of the 2025 program, with a tour and series of presentations that significantly expanded the foundation's artistic reach. The project involved targeted investment in artistic fees, travel, accommodation, production support, made possible through a combination of presenters' fees and small grants from local government partners.

From a financial management perspective, Into Eternity demonstrates the foundation's sustained commitment to high-quality programme delivery through collaborative, performance-led and community engagement, while at the same time strengthening the touring and production infrastructure for future projects.



Development and general operations

In addition to project-specific activity, the foundation incurred expenditure necessary to maintain and strengthen its organisational capacity. In 2025 this included investment in a new website and related digital infrastructure, designed to improve the visibility of the programme, facilitate communication with audiences and partners, and support future fundraising and ticketing activities. These development costs are regarded as strategic investments that enhance the foundation's long-term sustainability and professional profile.

NOTES TO THE ACCOUNTS

Reporting basis

This financial report has been prepared as an internal annual management overview for the board. It combines cash-based reporting with a year-end receivable adjustment in order to present a more faithful view of income attributable to the reporting period.

Cash income recognised for the year amounts to €74,583.61. In addition, post-evaluation subsidy income of €9,500.00 has been recognised under Te ontvangen subsidies as income attributable to the 2025 financial year.

In line with good governance and Dutch accounting practice (rechtmatigheids- en matchingbeginsel), these receivable subsidies are recognised in the period in which the related activities were performed. This improves the matching of income and expenditure and provides the board with a clear and reliable picture of the foundation's annual performance.

RESULT FOR THE FINANCIAL YEAR

After of receivable subsidies, total income attributable to the financial year amounts to €84,083.61 and total expenditure amounts to €81,850.07.

The board can decide each year, when it approves the annual accounts, whether to put this result into the general reserve or to set it aside in another specific reserve or fund.

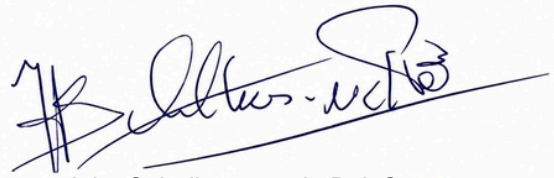
The year was driven primarily by the projects 4 Bells for Freedom and Into Eternity, supported by grants, cultural partnerships, ticketing-related income, and direct investment in artistic production, presentation, touring, media, and organisational support. Overall, the report indicates that the foundation continued to deliver an ambitious artistic program while maintaining a positive annual result on the adjusted management basis presented above.

This report has been prepared under the responsibility of the board of Stichting Marion von Tilzer and, in the opinion of the board, presents a true and fair view of the foundation's income and expenditure and its financial position for the year ended 31 December 2025.

The report was formally adopted by the board of directors at the Annual General meeting held on 8 May 2026 in Amsterdam.



Konstantinos Koukias, Chair



Joke Schulkes-van de Pol, Secretary



Shariva Koops, Treasurer

Signed on the 8th of May 2026, in Amsterdam

