

Luister naar
01:58

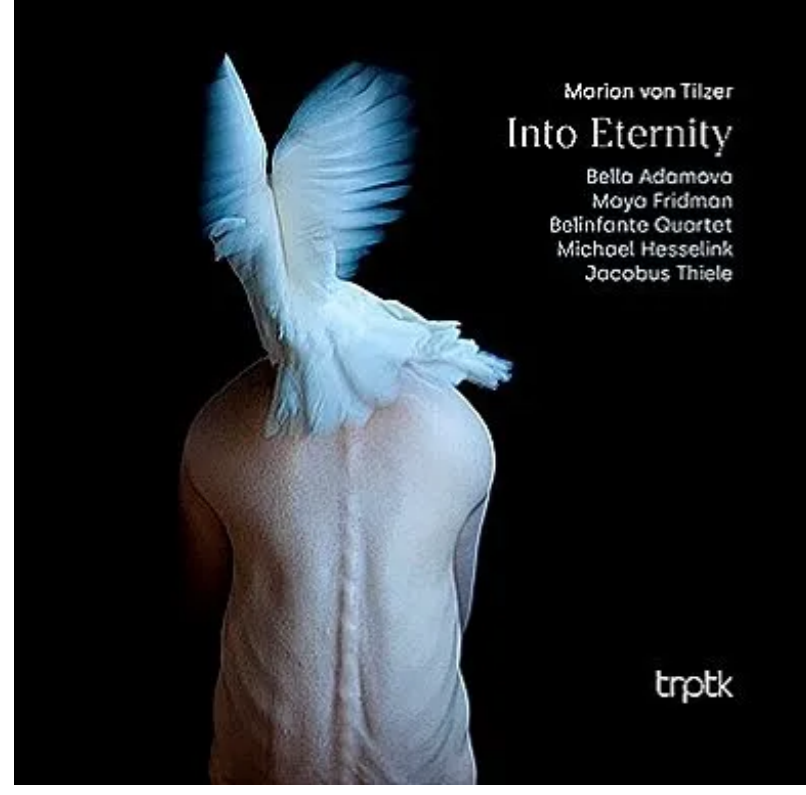
Recensie | Muziek

Marion von Tilzer verheft lijden uit de drek van Auschwitz

Joost Galema 28 april 2023 Leestijd 1 minuut



Duisternis en licht zijn een blijvende inspiratiebron voor kunstenaars. De Duitse pianist en componist Marion von Tilzer, woonachtig in Amsterdam, weefde er indringende muziek omheen op haar nieuwe album *Into Eternity*. Het hart ervan is een drieluik rondom een ontroerende brief van de Joodse Vilma Grunwald aan haar man. Beiden zaten - ieder met één van hun zoons - gevangen in een ander deel van Auschwitz. Vilma verkoos haar kind Jan, gedoemd te sterven door een lichamelijke handicap, te volgen naar de gaskamers.



Vlak ervoor schreef ze haar man een liefdevolle brief, waarin ze hem moed insprak voor het leven na het kamp, een leven dat, laat ze doorschemeren, ondanks het lijden waardevol blijft.

Uit de duistere onrust van het openingsdeel laat Von Tilzer de gezongen brief zich langzaam - met zachte strijkers en de hartenklop van de piano - uit de drek van Auschwitz verheffen. En in het slotdeel herovertuigt ze de onschuld op de haat en het kwaad door de eenvoud van een slaapliedje, een prachtige dialoog tussen alt Bella Adamova en de wegdromende cello van Maya Fridman.

In de vijf resterende stukken borduurt Von Tilzer voort op de gedachte dat de deur van de dood niet noodzakelijkerwijs naar het donker hoeft te leiden. Het zou evengoed een reis naar het licht kunnen zijn. Brief en muziek stemmen tot nadenken. Want het ging in Auschwitz niet om 'wat wij vroegen van het leven', schreef overlevende en psycholoog Viktor Frankl, 'maar wat het leven vroeg van ons'.



Klassiek

Marion von Tilzer

Into Eternity



Nieuwsbrief NRC Cultuurgids

Wat moet je deze week zien, horen of luisteren? Onze redacteuren recenseren en tippen

Onderwerpen

- Klassieke muziek
- Albumrecensies

Leeslijst → Artikel delen ✉ Meld een taalfout

RUBRIEK Klassiek

RECENSIE OPERA | ●●●●

Opera Zuid maakt van 'Orphée aux Enfers' een actuele lachspiegel

De vloek van de publieke opinie regeert in Offenbachs 'Orphée aux Enfers'. Opera Zuid geeft het stuk, ondanks de klassieke aankleding, een verbazend actueel karakter.

INTERVIEW KLASSIEKE REVUE

'Van sommige muziek moet je afblijven? Nou, dat vinden wij echt niet'

Met hun 'Klassieke Revue' brengt popduo Clean Pete eigen Nederlandstalige liedjes, bekende klassieke werken én een heleboel show naar de concertzaal. „Als je van klassieke muziek houdt, betekent dat niet dat je het moet behandelen alsof het museumstukken zijn.”

INTERVIEW MARC DANIEL VAN BIEMEN

Domweg gelukkig in het Concertgebouwkest

In zijn boek *Violist* beschrijft musicus Marc Daniel van Biemen een jaar uit zijn leven in het Concertgebouwkest. Hij spaart niets of niemand, en het minst van alles zichzelf.

[Meer Klassiek](#)

Lees ook deze artikelen

Over NRC

- Over ons
- Werken bij
- Auteursrecht
- Privacy
- Leveringsvoorwaarden
- NRC-Code
- Onze app
- Archief
- Adverteren

Contact

- Redactie
- Opinieredactie
- De ombudsman
- Colofon
- AdSales
- Klantenservice
- Familieberichten

Mijn NRC

- Neem een abonnement
- Inloggen
- Account aanmaken
- Digitale krant
- Mijn abonnementen
- Service & bezorging
- Nieuwsbrieven

NRC Websites

- Mediahuis NRC
- NRC Carrière
- NRC Webwinkel
- NRC Lezersfonds

